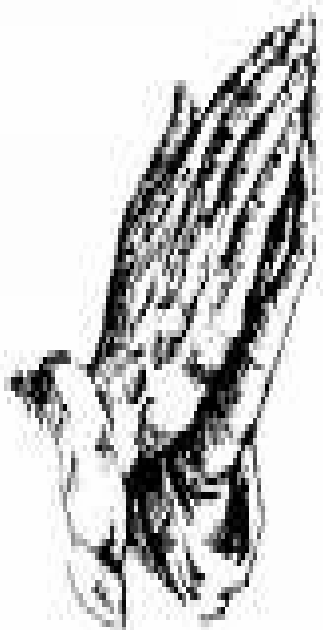


HOSANNA

Rok I

wrzesień – listopad 2006

3(3)



Organista o swoich rekolekcjach

W dniach od 11 do 13 czerwca br. miałem możliwość wzięcia udziału w rekolekcjach dla organistów diecezji tarnowskiej, które odbyły się w Gródku nad Dunajcem. W moim życiu było to dopiero drugie tego typu doświadczenie. Pojechałem na rekolekcje z dwóch powodów: po pierwsze – chciałem przemyśleć i przemodlić parę spraw osobistych; a po drugie – chciałem spotkać się z kolegami organistami. Nie zdawałem sobie sprawy, że to, co tam przeżyję, pozostanie na długo w mojej pamięci.

W pierwszy dzień po kolacji udałem się do kaplicy na modlitwę. W kaplicy były już pogaszone wszystkie światła. Byłem sam na sam z Bogiem, a mrok rozświetlała tylko wieczna lampka w kształcie płomienia. Klęczałem w ciszy. Nagle ogarnęło mnie dziwne uczucie, jakiego jeszcze w życiu nie doświadczyłem. Było to uczucie wewnętrznego spokoju i radości. Wyraźnie czułem bliskość Jezusa, dosłownie na wyciągnięcie ręki. Byłem wzruszony, a na usta cisnęły się słowa z ewangelii: „Panie, dobrze nam tu być...”, oraz „Panie, do kogoż pójdziemy...”. Dalsza modlitwa to była

* W dniach od 11-13 VI br. w Gródku nad Dunajcem odbyły się **rekolekcje dla organistów**. Uczestniczyło w nich 96 organistów z naszej diecezji (25%). Choć jest to grupa duża, to jednak niepokoi fakt, dlaczego pozostali organiści w tego typu ćwiczeniach nie uczestniczą. Załedwie kilku z nich poinformowało Wydział o niemożności uczestniczenia w nich. Należy pamiętać, że udział w tego typu ćwiczeniach jest dla każdego organisty obowiązkiem.

* * *

* **II Festiwal Chórów Diecezji Tarnowskiej** odbędzie się 23 IX 2006 r. Można jeszcze się zgłaszać do 9 IX br. w Wydziale Muzyki Kościelnej (szczegółowe informacje i kontakt: patrz stopka redakcyjna).

* * *

* Trwają jeszcze **zapisy do Diecezjalnego Studium Organistowskiego** na rok szkolny 2006/7. Dokumenty wymagane od kandydata ubiegającego się o przyjęcia do studium są następujące: podanie, życiorys, ostatnie świadectwo ze szkoły ogólnokształcącej, świadectwo wykształcenia muz. (jeśli takie posiada), ostatnie świadectwo religii, opinia proboszcza o kandydacie, dwie fotografie. Dokumenty należy składać w Diecezjalnym Studium Organistowskim lub w Wydziale Muzyki Kościelnej Kurii Diecezjalnej w Tarnowie jeszcze do **20 września br.** – w miarę wolnych miejsc. (xgp)

naprawdę rozmowa z Bogiem. Rozmawiałem tak, jak się rozmawia z kimś bliskim, z kimś, kto zawsze wysłucha, nigdy nie zawiedzie. Miałem wrażenie, jakby czas nagle stanął dla mnie w miejscu. Tego, czego doświadczyłem, tak dokładnie nie da się opisać. Tego trzeba samemu doświadczyć. W takiej ciszy przyszło mi odpowiedzieć na pytania postawione samemu sobie. Uświadomiłem sobie, jak wiele rzeczy zawdzięczam Bogu i ludziom, których Bóg postawił na drodze mego życia. Mam na myśli rodziców, rodzinę, nauczycieli, profesorów i kapłanów. Jedyne modlitwą mogę im wynagrodzić całe dobro. Uważam, że czas rekolekcji nie jest czasem zmarnowanym. Wielu moich kolegów „po fachu” nie znalazło czasu, by przyjechać na te ćwiczenia duchowe. A jest to przecież bardzo cenny dar dany nam przez Pana Boga. Można bowiem było bardzo skorzystać w sprawach duchowych i nie tylko. Rekolekcje te były tak pomyślane, aby człowiek mógł pogłębić swoje życie duchowe, oraz uzupełnić lub przypomnieć sobie wiedzę z zakresu profesji, którą pełni w swojej parafii. Najważniejsze jednak jest to, aby na rekolekcjach spotkać Boga. Ja miałem to szczęście.

Najważniejsze jednak jest to, aby na rekolekcjach spotkać Boga. Ja miałem to szczęście.

Organista Marek



Posługa organisty jako powołanie (cz. III)

Organiście musi zawsze towarzyszyć świadomość, że przez swoją grę podczas liturgii jest także przekazicielem prawd wiary. Willibald Bezler zauważa, że głównym aspektem towarzyszenia organowego do pieśni religijnych jest rozbrzmiewający na różne sposoby muzyczny motyw Chrystusa Odkupiciela. Motyw ten nawiązuje nie tylko do obrazu pustego grobu i objawienia Zmartwychwstałego Pana, lecz czyni zmartwychwstanie sensem terażniejszości. W takim mistycznym sensie ma swój szczególny udział w obwieszczaniu Chrystusowego orędzia także sam organista¹. Jednym z problemów dzisiejszej muzyki liturgicznej jest wciąż niedostateczna liczba organistów zakorzenionych w doświadczeniu wiary i wspólnoty Kościoła. Liturgiczna gra organowa powinna być bowiem pojmowana – jak zauważa Wolfgang Bretschneider – jako „dźwiękowa mowa”, jako profetyczne świadectwo, przepowiadanie Słowa, a równocześnie odpowiedź wspólnoty na to Słowo – tu i teraz, a nie jako prezentacja wyizolowanych z kontekstu liturgicznego dźwięków skupiających uwagę tylko i wyłącznie na swej warstwie brzmieniowej².

Charakter służebny posługi organisty wskazuje na kolejny element jego posłannictwa. Skoro muzyka jest służebnicą (zob. IP 23) i jest tym świętsza, *im ściślej zwiąże się z czynnością liturgiczną, już to serdeczniej wyrażając modlitwę, już też przyczyniając się do jednomyślności, już wreszcie nadając uroczysty charakter obrędom świętym* (KL 112), należy postawić pytanie: co jest tym czynnikiem lub kryterium pozwalającym organiście odróżnić muzykę sakralną od świeckiej, muzykę odznaczającą się świętością i doskonałością formy (zob. MS 4) od tej, która z liturgią nie ma wiele wspólnego poza często samym tylko tytułem? Jeśli chodzi o tekst, nie ma tutaj większych wątpliwości. Sobór wyraźnie stwierdził, iż *przeznaczone do śpiewów kościelnych teksty powinny się zgadzać z nauką katolicką. Należy je czerpać przede wszystkim z Pisma świętego i źródeł liturgicznych* (KL 121). Większych trudności nastrocza strona muzyczna oprawy liturgicznej. Stolica Apostolska także i na ten temat się wypowiedziała. Już Pius X w swoim motu proprio *Inter pastoralis officii sollicitudines* stwierdza, iż wzorcem dla wszystkich śpiewów liturgicznych powinien być chorał gregoriański. *Był on zawsze uważany za pierwowzór muzyki kościelnej, tak że można z całą pewnością postawić prawo ogólne, że: o tyle jakaś kompozycja dla kościoła przeznaczona jest świętsza i bardziej liturgiczna, o ile więcej w przebiegu swym, w natchnieniu i smaku zbliża się do melodii gregoriańskiej, o tyle zaś mniej jest godna świątyni, o ile więcej z tym najwyższym wzorem staje się niezgodna* (IP 3). Także klasyczna polifonia – stwierdza dalej papież – *w wysokim stopniu zbliża się do śpiewu gregoriańskiego, tego wzoru muzyki kościelnej i dlatego zasługuje, aby obok śpiewu gregoriańskiego była przyjęta w nabożeństwach kościelnych bardziej uroczystych* (IP 4). To, co w tej muzyce stanowi o sile ekspresji modlitewno-refleksyjnej, tkwi w ściślej diatonice opartej na skalach kościelnych (bez chromatyzmów), nadrzędnej roli tekstu, melodyce zależnej od prozodii

¹ W. Bezler, *Organist*, w: *Die Messe*, red. H. Schützeichel, Düsseldorf 1991, s. 299.

² W. Bretschneider, *Die Orgel als sakrales Kunstwerk*, w: *Kształcenie muzyków kościelnych na Śląsku*, red. R. Połpiech, P. Tarliński, Opole 1997, s. 36. Zob. J. Waloszek, *Teologia muzyki. Współczesna myśl teologiczna o muzyce*, Opole 1997, s. 186-196.

słowa, rezygnacji z kunsztownej polifonii, ograniczeniu melizmatów (muzyka wielogłosowa). Dlatego chorał gregoriański powinien być dla nas wzorcem ucieleśnienia sakralności muzyki w liturgii. (xgp)

* * *

Propozycje pieśni na niedziele i dni świąteczne: wrzesień – listopad 2006 roku

XXII Niedziela Zwykła

W. Pod Twą obronę
P. Wszystko Tobie oddać pr.
K. Oto święte Ciało Pana
U. Duszo Chrystusowa
Adoracja N. Sakr.:
– Kłaniam się Tobie
– Dzięki, o Panie
– Jezusowi cześć i chwała
– Panie mój, cóż Ci oddać...
Z. Pobłogosław, Jezu drogi

Ur. Narodzenia NMP

W. Idźmy tulmy się jak dziat.
P. Panie, w ofierze
K. Gdzie miłość wzajemna
U. Dziękczynne pieśni śp.
– Uwielbiaj, duszo moja, P.
Z. Do Ciebie, Matko

XXIII Niedziela Zwykła

W. Na stopniach Twego...
P. Bogu z Jego darów
K. O Panie, Ty nam dajesz
U. Cóż Ci, Jezu, damy
Z. Błogosław, Panie, nas

XXIV Niedziela Zwykła

W. Ojcie z niebios
P. Gdzie miłość wzajemna
K. Chrystus Pan karmi nas
U. Dziękujemy Ci, Ojcie
Z. Pod Twą obronę

XXV Niedziela Zwykła

W. Boże mocny, Boże cudu
P. Z rąk kapłańskich
K. Oto święte Ciało Pana

U. Pan mój, Wódz i Pasterz

Z. Idziesz przez wieki

XXVI Niedziela Zwykła

W. Bądź uwielbiony
P. Pokładam w Panu ufn.
K. Zbliżam się w pokorze
U. Panie mój, cóż Ci
Z. Jezu ufam Tobie 3x

XXVII Niedziela Zwykła

W. Kto się w opiekę
P. Wszystko Tobie oddać pr.
K. Jezu, Jezu, do mnie prz.
U. Już gościsz, Jezu
Z. Nie rzucim, Chryste

XXVIII Niedziela Zwykła

W. Boże w dobroci
P. Wszystko Tobie oddać
K. Kłaniam się Tobie
U. Ojcie chwala Tobie
Z. Niechaj z nami będzie

XXIX Niedziela Zwykła

W. Boże zmiłuj się nad...
P. Głoś imię Pana
K. Skosztujcie i zobaczcie
U. Niech będzie chwała
Z. Cały świat niech śpiewa

XXX Niedziela Zwykła

W. Jak miłe przybytki
P. U stóp świętych ołtarzów
K. Pan Wieczernik przygot.
U. Duszo Chrystusowa
Z. Boże, obdarz Kościół Tw.

Ur. Wszystkich Świętych

W. Ludu kapłański, ludu kr.

P. Czego chcesz od nas

K. Pójdźcie błogosławić P.

U. Panie, dobry jak chleb

Z. Niechaj z nami będzie Pan

XXXI Niedziela Zwykła

W. Boże w dobroci

P. Jeden chleb

K. Być bliżej Ciebie chcę

U. Panie mój, cóż Ci oddać...

Adoracja N. Sakr.:

– Kłaniam się Tobie

– Jezu, miłości Twej

– Pan zstąpił z nieba

– Gdzie miłość wzajemna

– Jezu, w Hostii utajony

Z. Błogosław, Panie, nas

XXXII Niedziela Zwykła

W. Z tej biednej ziemi

P. O niewysłowione szczęśc.

K. Przygotuję Ci serce, o Ch.

U. Dzięki, o Panie

Z. Pobłogosław, Jezu drogi

XXXIII Niedziela Zwykła

W. Boże, obdarz Kościół

P. Przykazanie nowe

K. Zbliżam się w pokorze

U. Cóż Ci, Jezu, damy

Z. Błogosław, Panie, nas

Ur. Chrystusa Króla

W. Boże, jesteś moim B.

P. Z rąk kapłańskich

K. Rzućmy się wszyscy społ.

U. Dziękujemy Ci, Ojcie

Z. Chrystus Wodzem

Redakcja: Wydział Muzyki Kościelnej Kurii Diecezjalnej w Tarnowie,

red. ks. dr Grzegorz Piekarz, korekta: Joanna Kmiecik

33-100 Tarnów, ul. Legionów 30, tel. 014 63-17-348,

e-mail: muzyka@diecezja.tarnow.pl,

<http://www.muzyka.diecezja.tarnow.pl>,

Godziny przyjęć stron: pon.-czw., 8.00-12.00 (II piętro, pok. 2.13).