

HOSANNA

Rok II

marzec – maj 2007

2(5)



Nowe organy piszczałkowe w Woli Rzędzińskiej

Miejscowość Wola Rzędzińska k. Tarnowa ma już trzeci instrument piszczałkowy w tym drugi koncertowy. Obok parafii MB Nieustającej Pomocy, w której firma Wł. Truszczyńskiego

wybudowała w 1996 r. 3-manuałowy instrument (obecnie mniej eksponowany w życiu muzycznym ziemi tarnowskiej) powstały w par. Miłosierdzia Bożego tej miejscowości 2-manuałowe, w całości mechaniczne organy piszczałkowe. Jest to instrument znanej niemieckiej firmy Hammer z roku 1964 przywieziony do Woli i ładnie wkomponowany w wystrój świątyni. Instrument posiada 2 manuały i pedał o następującej dyspozycji:

Manuał I (C-g³)

1. Prinzipa 8'
2. Rohrflöte 8'
3. Octave 4'
4. Nasard 2 2/3'
5. Waldflöte 2'
6. Mixtur 4x
7. Trompete 8'

Manuał II

8. Gedackt 8'
9. Blockflöte 4'
10. Prinzipal 2'
11. Quinte 1 1/3'
12. Zimbel 2x
13. Krummhorn 8'
- Tremolo

Pedał (C-f)

14. Subbass 16'
15. Offenbass 8'
16. Pommer 4'
17. Dulcian 16'

W organach zostały wymienione wszystkie części traktury na nowe zakupione w niemieckiej firmie Laukhuff. Instrument został zamontowany przez firmę IN PLENUM reprezentowaną przez p. M. Majchera. Instrument został odebrany przez Diecezjalną Komisję ds. budownictwa organowego w dniu 6 grudnia 2006 r., a wykonane prace oceniono pozytywnie. Po wprowadzeniu drobnych uwag Komisji instrument ten z pewnością będzie stanowił bardzo jasny punkt na niezbyt jasnej mapie budownictwa organowego w naszej diecezji. Ks. Proboszczowi Stanisławowi Szufnarze i parafianom serdecznie GRATULUJEMY!!!

Diecezjalne Studium Organistowskie !!!

* Trwają **zapisy do Diecezjalnego Studium Organistowskiego** na rok szk. 2007/87. Warunkiem przyjęcia do Studium jest posiadanie wrodzonych predyspozycji muzycznych, takich jak słuch muzyczny i poczucie rytmu, które sprawdza powołana w tym celu komisja kwalifikacyjna. Dokumenty wymagane od kandydata ubiegającego się o przyjęcia do Studium są następujące: podanie, życiorys, ostatnie świadectwo ze szkoły ogólnokształcącej, świadectwo wykształcenia muz. (jeśli takie posiada), opinia księdza proboszcza o kandydacie, dwie fotografie. Dokumenty należy składać w Diecezjalnym Studium Organistowskim lub w Wydz. Muz. Kośc. Kurii Diec. w Tarnowie do **30 czerwca** (możliwy termin dodatkowy: do 20 IX – w miarę wolnych miejsc).

* **Kurs dla Organistów nieposiadających podstawowych kwalifikacji do pełnienia funkcji organisty**, a którzy posiadają staż przynajmniej 20-letni w pełnieniu tej funkcji, będzie organizowany w DSO w Tarnowie. Zajęcia będą odbywać się w piątki po południu w DSO od października do grudnia 2007 r. Wszyscy, którzy ukończą kurs otrzymają zaświadczenie upoważniające formalnie do pełnienia tej funkcji nadal. Wymagane dokumenty od kandydatów są takie same jak od kandydatów do DSO jednak w opinii od proboszcza trzeba wyraźnie zaznaczyć staż pracy. Zgłoszenia należy składać w Wydz. Muz. Kośc. Kurii Diec. w Tarnowie w godzinach jego urzędowania.

Jubileusze Chórów !!!

Chór Parafii Matki Bożej Anielskiej w Dębicy 26 listopada 2006 roku świętował 35-lecie istnienia oraz srebrny jubileusz działalności artystycznej jego dyrygenta Pawła Adamka. Chór przez swoją działalność zasłynął nie tylko w naszej diecezji m.in. przez wykonanie wielu polskich oper.

Także Dziewczęcy Chór Parafialny św. Pawła Ap. z Bochni obchodził swoje dziesięciolecie istnienia. Jubileuszowy koncert pod dyrekcją Krzysztofa Klimkowskiego i Anny Waligóry chór wykonał w niedzielę 26 listopada 2006 roku.

Wszystkim Jubilatam, Dyrygentom i Duszpasterzom Chórów z serca **GRATULUJEMY!!!** – Redakcja

Przegląd schol !!!

I Przegląd Schol Diecezji Tarnowskiej odbędzie się 22 września 2007 roku w Tarnowie. Do udziału w przeglądzie zapraszamy wszystkie schole działające w naszej diecezji. Każdy zespół, będzie mógł podczas swojej prezentacji wykonać: jeden utwór z podstawowych śpiewów gregoriańskich (jedną część z ordinarium missae lub propium missae), jedną pieśń zaproponowaną przez organizatorów podaną w regulaminie przeglądu oraz jedną lub dwie pieśni wybrane i przygotowane przez sam zespół. Regulamin przeglądu oraz pozostałe informacje zostaną opublikowane na stronie internetowej Wydziału w najbliższym czasie.

Rekolekcje dla organistów !!!

Rekolekcje dla organistów odbędą się w tym roku od 3-5 czerwca tradycyjnie w Centrum Formacyjno-Rekolekcyjnym Diecezji Tarnowskiej ARKA w Gródku nad Du-

najcem. Jak i w zeszłym roku będą one połączone z kursem dokształcającym dotyczącym emisji głosu i prowadzenia zespołów wokalnych. Rekolekcje rozpoczną się w niedzielę o 19.00 (3.VI), a zakończą we wtorek (5.VI). Swój udział należy potwierdzić telefonicznie w Wydziale Muzyki Kościelnej **do 31 maja br.** – obowiązkowo (tylko wtedy ma się zapewnione miejsce na czas rekolekcji)! Koszt rekolekcji: 90 zł (można zwrócić się z prośbą do ks. proboszcza o pokrycie tych kosztów lub przynajmniej ich części – zob. IV Syn. Diec. Tarn. stat. 273). Pamiętajmy, że udział w corocznych rekolekcjach jest naszym obowiązkiem, za który jesteśmy odpowiedzialni przede wszystkim przed Bogiem i wspólnotą parafialną, której służymy.

* * *

Posługa organisty jako powołanie (cz. V)

Kontynuując rozważania na temat posługi organisty warto przytoczyć też głos Marii Piotrowskiej, która zwraca uwagę, że technika kompozytorska okresu renesansu przeniknięta była ideą religijną: ideą naśladowania samego Chrystusa, wyrażoną symbolicznie w imitowaniu głosu prowadzącego w polifonicznym utworze wielogłosowym. Technika ta, o początkach jakby przypadkowych, sięgających jeszcze okresu „ars nova”, określała myślenie muzyczne tego okresu: rozkwitła szczególnie pod niebem niderlandzkim w kręgu promieniowania „devotio moderna” i jej najbardziej rozpoznawanego dzieła – „O naśladowaniu Chrystusa” Tomasza á Kempis. Później, wydaje się, wspierała chrystocentryczną filozofię Erazma z Rotterdamu zawartą między innymi w *Enchiridion militis Christiani*. Owa postawa chrystocentryczna była fundamentem życia duchowego człowieka aż do epoki Oświecenia i w muzyce szczytowego baroku wyraziła się w sposób szczególny z pełną jasnością w czołowej formie nowożytnej polifonii imitacyjnej – w fudze bachowskiej¹.

Ukazując teologiczną koegzystencję muzyki sakralnej, nie można zapominać, że trzeba ją widzieć też w aspekcie uczucia i estetyki. Bez uczucia bowiem, które wypływa z głębokiej wewnętrznej potrzeby przeżycia, nie rodzi się żadna muzyka. Prawdziwa sztuka nie zaistnieje bez przeżycia i wdzięku. W przeciwnym razie byłyby to formy czysto abstrakcyjne². Ale trzeba pamiętać, iż uczucie nie może być tu panem samo dla siebie, jak to miało miejsce już w historii. Ono przeobrażone estetycznie zyskuje miarę sztuki. Jeśli zaś wypływa ze zbawczego wydarzenia, które w liturgii się celebrowało, gdzie piękno jest ukierunkowane na to, by *odzwierciedlać w sobie „wdzięk” i blask chwaty Bożej*, wtedy dostrzec można wyraźniej wielką zależność w liturgii między uczuciem, estetyką, a teologią. Włoski teolog Inos Biffi ujmuje tę zależność w następująco: *Uczucie pozbawione estetyki zredukowałoby się do bezładnego krzyku; estetyka bez uczucia – jeśli by w ogóle była możliwa – produkowałaby nieczułość; zaś jedno i drugie, gdyby ich nie ożywiło misterium chrześcijańskie, nawet jeśli by osiągnęły wysoki stopień artyzmu muzycznego, nie będą mogły się stać muzyką sakralną i nie znajdą zastosowania w celebracji liturgicznej bez powodowania rozdzwisku i dysharmonii*³.

(xgp)

¹ Zob. M. Piotrowska, *Muzyka i epifania*, RTK 7(1987) s. 20.

² Zob. I. Biffi, *Teologiczne refleksje nad muzyką sakralną*, ComP 2(2001) s. 30.

³ Tamże, s. 31.

Propozycje pieśni na niedziele i dni świąteczne: marzec – maj 2007 roku

Środa Popielcowa

W. Bliskie jest królestwo B.

Na obrzęd posypania głów

– Posypmy głowy popiołem

P. Z tej biednej ziemi

K. Chrystus Pan karmi nas

U. Dziękujemy Ci, Ojcze

Z. Do Ciebie, Panie

I Niedziela W. Postu

W. Bądź mi litościw

P. Stwórca chleba

K. Oto święte Ciało Pana

U. Cóż Ci, Jezu, damy

Z. Któryś za nas cierpiął

II Niedziela W. Postu

W. Pokładam w Panu ufność

P. Przyjdźcie do mnie wsz.

K. Zbliżam się w pokorze

U. Duszo Chrystusowa

Z. Bliskie jest królestwo B.

Adoracja N. Sakr.:

– Bądźże pozdrowiona

– Dzięki, o Panie, składamy

– Ogrodzie oliwny

– Ludu, mój ludu

– Przed tak wielkim Sakram.

III Niedziela W. Postu

W. Bądź mi litościw

P. Boże mocny, Boże cudów

K. Witam Cię, witam

U. Dzięki, o Panie, składamy

Z. W krzyżu cierpienie

IV Niedziela W. Postu

W. Krzyżu Chrystusa

P. Składamy Ci, Ojcze

K. O Krwi najdroższa

U. Duszo Chrystusowa

Z. Krzyżu święty

V Niedziela W. Postu

W. Wisi na krzyżu

P. Stwórca chleba

K. U drzwi Twoich

U. Dziękujemy Ci, Ojcze

Z. Ach mój Jezu

Niedziela Palmowa

W. Ludu mój, ludu

P. Ogrodzie oliwny

K. Zbliżam się w pokorze

U. Panie mój, cóż Ci oddać

Z. Jezu Chryste, Panie miły

Wielki Czwartek

W. Gdzie miłość wzajemna

P. Z rąk kapłańskich

K. Przykazanie nowe daję

U. Dzięki, o Panie, składamy

W czasie przen. N. Sakram.

– Sław, języku, tajemnicę

Wielki Piątek

Ador. Krz.: Ludu mój,

– Święty Boże

– Krzyżu Chrystusa

– Krzyżu święty

– Wisi na krzyżu

K. Witam Cię, witam

– O Krwi najdroższa

– Króla wznoszą się

– W krzyżu cierpienie

Proc. do Gr. Bożego:

– Odszedł Pasterz od nas

Wigilia Paschalna

Po odnow. przyrz. chrz.:

– Com przyrzekł Bogu

– Przez chrztu św.

P. Zwycięzca śmierci

K. Otrzyjcie już łzy

– Chrystus zmartwychw.

– Alleluja. O dniu rad.

– Dziś Chrystus, Król

U. Bądź uwielbiony, mił.

Z. Nie zna śmierci

Niedziela Zmartwychwstan.

W. Zwycięzca śmierci

P. Nie zna śmierci Pan żyw.

K. Wesoly nam dziś dzień

U. Dziękujemy Ci, Ojcze

Z. Otrzyjcie już łzy, płaczący

II Niedziela Wielkanocna

W. Wstał Pan Chrystus

P. Złóćcie troski, żałujący

K. Jezu, miłości Twej

U. Bądź uwielbiony, miłosier

Z. Jezu, ufam Tobie

III Niedziela Wielkanocna

W. Już Zbawiciel, Jezus żyje

P. Składamy Ci, Ojcze

K. Jezu drogi, Tyś miłością

U. Dziękujemy Ci, Ojcze

Z. Zwycięzca śmierci

IV Niedziela Wielkanocna

W. Nie zna śmierci Pan żyw.

P. Pan, mój wódz i Pasterz

K. Pan wieczernik przygot.

U. Dzięczynne pieśni śpie.

Z. O Panie, Tyś moim Paster.

Ur. NMP Królowej Polski

W. Z dawna Polski tyś Król.

P. Panie, w ofierze Tobie

K. Daj mi Jezusa, o Matko

U. Cóż Ci, Jezu, damy

– Uwielbiaj, duszo moja, sł.

Z. Weź w swą opiekę

V Niedziela Wielkanocna

W. Alleluja! Biją dzwony

P. Składamy Ci, Ojcze

K. U drzwi Twoich stoję, P.

U. Alleluja! Jezus żyje!

Z. Otrzyjcie już łzy, płaczący

Adoracja N. Sakr.:

– Upadnij na kolana

– Przykazanie nowe daję

– Jezu, miłości Twej

– Kłaniam się Tobie

VI Niedziela Wielkanocna

W. Chrystus zmartwychwst.

P. Panie, w ofierze Tobie

K. Chrystus Pan karmi nas

U. Dziękujemy Ci, Ojcze

Z. Nie zna śmierci Pan żyw.

Urocz. Wniebowstąpienia

W. Chrystus Pan w niebo ws.

P. Stwórca chleba

K. Jezu, Jezu, do mnie prz.

U. Panie mój, cóż Ci oddać

Z. Wesel się Królowo miła

Urocz. Zesłania Ducha Św.

W. O Stworzycielu Duchu, p.

P. Przyjdź Duchu Święty, ja

K. O, Panie, Ty nam dajesz

U. Radośnie Panu hymn śpi.

Z. Niechaj z nami będzie Pan

Redakcja: Wydział Muzyki Kościelnej Kurii Diecezjalnej w Tarnowie
red. ks. dr Grzegorz Piekarz, mgr Sławomir Barszcz, korekta: Joanna Kmiecik
33-100 Tarnów, ul. Legionów 30, tel. 014 63-17-348,
e-mail: muzyka@diecezja.tarnow.pl, <http://www.muzyka.diecezja.tarnow.pl>,
Godziny przyjęć stron: pon.-czw., 8.00-12.00 (II piętro, pok. 2.13).

