



HOSANNA

Rok I

kwiecień - czerwiec 2006

1(1)



BISKUP TARNOWSKI

*Muzycy przejęci duchem chrześcijańskim
niech wiedzą, że są powołani do pielęgnowania
muzyki kościelnej i wzbogacania jej skarbcza.*

(KL 121)

Drodzy Organiści i Muzycy Kościelni
Diecezji Tarnowskiej

Zacytowane wskazanie Soboru Watykańskiego II nakłada na wszystkich muzyków kościelnych wielkie i odpowiedzialne zadania w Kościele. Wam wszystkim, którzy czujecie wagę tej odpowiedzialności nowo powstałe pismo *Hosanna* chce służyć pomocą, byście przez piękną muzykę liturgiczną, którą tworzycie, chcieli wielbić Boga i przyczyniać się do uświęcenia wiernych.

Tytuł czasopisma nawiązuje do miesięcznika poświęconego muzyce kościelnej *Hosanna* wydawanego w okresie międzywojennym w Tarnobrzegu przez ks. Wojciecha Orzecha. Niniejsze pismo, choć znacznie skromniejsze w swoich wymiarach i szacie graficznej, chce kontynuować te tradycje, by przyczynić się do większego scalenia środowiska muzyków diecezji tarnowskiej w celu intensyfikacji wszystkich działań zmierzających do podniesienia poziomu muzyki kościelnej i kultury muzycznej w środowiskach parafialnych. Chce ono przyczynić się do pogłębianiu wśród muzyków kościelnych odpowiedzialności za kształt pięknej liturgii. Chce także przekazywać dla nich ważne informacje. Załączona każdorazowo wkładka nutowa niech stanie się przedmiotem edukacji muzycznej parafian całej naszej diecezji. Pismo to z pewnością stwarza także możliwość dla Was wszystkich, by przekazywać za jego pośrednictwem Wasze spostrzeżenia czy informacje ważne dla środowisk muzycznych związanych z parafiami naszej diecezji.

Niech nam zatem na to wspólne dzieło *pielęgnowania muzyki kościelnej i wzbogacania jej skarbcza* Pan Bóg błogosławi, a św. Cecylia patronka muzyki kościelnej wyprasza potrzebne łaski.

† Wiktor Skworec
BISKUP TARNOWSKI

W sobotę 23 września 2006 roku odbędzie się

II Festiwal Chórów Diecezji Tarnowskiej

Wszystkie (!!!) chóry mieszane i jednorodne, które działają przy parafiach diecezji tarnowskiej lub wykonują muzykę sakralną w liturgii diecezji zapraszamy na niniejszy festiwal. Przesłuchania chórów odbywać się będą w godzinach od 9.00-17.00 w kościele Matki Bożej Fatimskiej w Tarnowie. Punktem centralnym Festiwalu będzie uroczysta liturgia Mszy św. celebrowana w Bazylice Katedralnej pod przewodnictwem Księdza Biskupa o godz. 18.00, w której śpiewy mszalne będą wykonywać wszystkie chóry wspólnie. Po Mszy św. odbędzie się koncert galowy oraz wręczenie nagród i wyróżnień.

Szczegółowe informacje wraz z kartą zgłoszenia można otrzymać w Wydziale Muzyki Kościelnej Kurii Diecezjalnej w Tarnowie lub ściągnąć ze strony internetowej Wydziału Muzyki Kościelnej (kontakt: patrz stopka redakc.).

* * *

Wszystkich pełniących posługę organisty w parafiach diecezji tarnowskiej zapraszamy na

Rekolekcje organistowskie

które w tym roku będą połączone z kursem dokształcającym. Rekolekcje odbędą się już tradycyjnie w Centrum Formacyjno-Rekolekcyjnym Diecezji Tarnowskiej ARKA w Gródku nad Dunajcem. Rozpoczną się w niedzielę 11 czerwca o godz. 19.00. a skończą 13 czerwca o godz. 12.30.

Rozważania rekolekcyjne w oparciu o temat *Życ liturgią* poprowadzi liturgista ks. dr Andrzej Gerard Dyl. Natomiast kurs poprowadzą m.in. ks. prof. dr hab. Andrzej Zajac (Zasady doboru śpiewów do liturgii Mszy św.), ks. mgr lic. Stefan Król (Troska o organy w parafii) i ks. dr Grzegorz Piekarczyk (Nowy Regulamin Organistów Diecezji Tarnowskiej). Podczas rekolekcji będzie także można zakupić pomoce liturgiczno-muzyczne dla organistów.

Swój udział w rekolekcjach należy potwierdzić telefonicznie w Wydziale Muzyki Kościelnej **do 7 czerwca br.** Koszt rekolekcji: 90 zł (można zwrócić się z prośbą do ks. proboszcza o pokrycie tych kosztów lub przynajmniej ich części - zob. IV Syn. Diec. Tarn. stat. 273).

Pamiętajmy, że udział w corocznych rekolekcjach jest naszym obowiązkiem, za który jesteśmy odpowiedzialni przede wszystkim przed Bogiem i wspólnotą parafialną, której służymy.

* * *

Posługa organisty jako powołanie

W *Liście do Artystów* Ojciec Święty Jan Paweł II pisze na temat szczególnego powołania artysty: *nie wszyscy są powołani, aby być artystami w ścisłym sensie tego słowa. Jednak według "Księgi Rodzaju", zadaniem każdego człowieka jest „być twórcą własnego życia”: człowiek ma uczynić z niego arcydzieło sztuki. Istotne jest, aby dostrzec odrębność, ale także powiązanie tych dwóch aspektów ludzkiego działania. Odrębność jest oczywista. Czym innym jest sprawność, dzięki której każdy człowiek staje się sprawcą swoich czynów, odpowiedzialnym za ich sprawność moralną, czym innym zaś jest sprawność, dzięki której człowiek jest artystą – to znaczy umie działać odpowiednio do wymogów sztuki (LdA 2). Sprawność, która czyni z człowieka artystę, niewątpliwie jest wielkim darem otrzymanym od Boga. Ten dar zyskuje szczególne znaczenie, jeżeli nabiera konkretnych kształtów w służbie pięknu, w służbie dobru wspólnemu, a przede wszystkim w służbie tajemnicy Słowa Wcielonego (zob. LdA 3-6). Tym powołaniem do posługi Słowu Wcielonemu jest obdarzony także organista, który przez swą służbę niejako na patenie składa Bogu i ludziom dar – swój talent muzyczny – który przecież otrzymał od Stwórcy w konkretnym celu. Ta posługa zatem w liturgii nabiera szczególnego znaczenia.*

Ojcowie soborowi za Piusem X przypomnieli w Konstytucji o Liturgii, iż muzyka nie może zapominać, że pełni *służebną funkcję w liturgii* (KL 112). Jest więc na usługach liturgii i jej ma służyć, a nie odwrotnie. Nie może być tak, że liturgia jest dostosowywana do muzyki. Świadczyłoby to o niezrozumieniu istoty samej liturgii. Ten aspekt muzyki sakralnej tłumaczył organistom w dzień świętej Cecylii bp Wacław Świerzawski: *Ta posługa muzyki sakralnej wobec sprawowanej liturgii, a tym samym wobec ludzi wierzących tworzących liturgiczne zgromadzenie ma być działaniem wspomagającym ich chrześcijańską formację. Skoro dodamy, że liturgia spełnia się najdoskonalej przez składanie ofiary Chrystusa i Kościoła w kontekście modlitw, a te są często śpiewane, muzyka sakralna ukaze przed nami jeszcze głębsze oblicze, twórcy zaś takiej muzyki odkryją w tym konkretne wytyczne do tworzenie tych dzieł. Nie będą to kształty ich własnych upodobań. Liturgia święta, którą muszą znać i poznawać coraz głębiej, jeśli chcą tworzyć dzieła jej służące, ukaze im prawdziwe wymiary sztuki, w którą mają przelać samych siebie, ale właśnie nie tylko jako muzycy: jako chrześcijanie.* (W. Świerzawski, RBL 1(1986) 77). By jednak tak się mogło stać, potrzebna jest głęboka świadomość posłannictwa, jakie pełni podczas Misterium Zbawienia organista. Liturgia, którą upiększa swoją posługą, jest przecież *niejako przedsmakiem uczestnictwa w liturgii niebieskiej, odprawianej w mieście świętym Jeruzalem, do którego pielgrzymujemy, gdzie Chrystus siedzi po prawicy Bożej jako sługa świątyni i prawdziwego przybytku* (KL 8). Przez swoją grę podczas liturgii organista oddaje przecież cześć i uwielbienie pierwszej i najważniejszej Osobie obecnej w świętych obrzędach: obecnej czy to *w ofierze Mszy świętej, czy to w osobie odprawiającego (...)* czy zwłaszcza *pod postaciami eucharystycznymi* (KL 7). Zatem muzyka liturgiczna, której ostateczny blask przez swój talent podczas św. obrzędów nadaje także organista, powinna temu służyć. (cdn - xgp)

V niedziela W. Postu

W. Krzyżu Chrystusa
P. Jezu Chryste, Panie
K. Idzie, idzie Bóg prawd.
U. Duszo Chrystusowa
Z. Oto Jezus umiera
Adoracja N. Sakr.:
- Bądźże pozdrowiona
- Zbliżam się w pokorze
- U drzwi Twoich
- Panie dobry jak chleb

Niedziela Palmowa

Proc. z Palm.:
- Hosanna Synowi Daw.
- Hebrajskie pacholeta
- Chrystus Wodzem
P. Króla wznoszą się zna.
K. Zbliżam się w pokorze
U. Dziękujemy Ci, Ojcze
Z. Ogrodzie oliwny

Wielki Czwartek

W. Pan Wieczernik przyg.
P. Gdzie miłość wzajemna
K. Zbliżam się w pokorze
U. Przykazanie nowe daję
W czasie przen. N. Sakr.:
- Sław języku tajemnicę

Wielki Piątek

Ador. Krz.: Ludu mój,
- Święty Boże
- Krzyżu Chrystusa
- Krzyżu święty
- Wisi na krzyżu
K. Witam Cię, witam
- O Krwi najdroższa
- Króla wznoszą się
- W krzyżu cierpienie

Proc. do Gr. Bożego:

Odszedł Pasterz od nas

Wigilia Paschalna

Po odnow. przyrz. chrz.:
- Com przyrzekł Bogu
- Przez chrztu św.
P. Zwycięzca śmierci
K. Otrzyjcie już łzy
- Chrystus zmartwychw.
- Alleluja. O dniu rad.
- Dziś Chrystus, Król
U. Bądź uwielbiony, mił.
Z. Nie zna śmierci

Niedziela Zmartwychw.

W. Wesoły nam dziś dzień
P. Otrzyjcie już łzy, płacz.
K. Pan Wieczernik przyg.
U. Dziękujemy Ci, Ojcze
Z. Wesel się Królowo

Poniedziałek Wielkan.

W. Dziś Chrystus Król
P. Alleluja! Biją dzwony
K. Nie zna śmierci Pan
- Zbliżam się w pokorze
U. Radośnie Panu hymn
Z. Otrzyjcie już łzy

2 Niedziela Wielkan.

W. O miłosierdzia
P. Alleluja, Jezus żyje
K. Panie, dobry jak chleb
U. Bądź uwielbiony
Z. Jezu ufam Tobie (3x)

3 Niedziela Wielkan.

W. Nie zna śmierci Pan
P. Chrystus zmartwychw.
K. Pan Wieczernik przyg.
U. Panie mój, cóż Ci
Z. Wesel się Królowo

Matki B. Królowej Polski

W. Z dawna Polski
P. Panie, w ofierze
K. Daj mi Jezusa, o Matko
U. Gdzie miłość wzajemna

- Uwielbiaj, duszo moja,
Z. Maryjo, Królowo Polski

4 Niedziela Wielkan

W. Zwycięzca śmierci
P. O Panie, Tyś moim Pas.
K. Idzie, idzie Bóg prawd.
U. Panie, dobry jak chleb
Z. Wstał Pan Chrystus

5 Niedziela Wielkan.

W. Otrzyjcie już łzy płacz.
P. Z rąk kapłańskich
K. Jezu w Hostii utajony
U. Przykazanie nowe daję
Z. Nie zna śmierci

6. Niedziela Wielkan.

W. Zwycięzca śmierci
P. Jeden chleb
K. Ja wiem, w kogo ja
U. Duszo Chrystusowa
Z. Wstał Pan Chrystus

Wniebowstąpienie

W. Chrystus Pan w niebo
P. Przez Twoje św. (2 zw.)
K. Pan zstąpił z nieba
U. Dziękujemy Ci, Ojcze
Z. Ciesz się, Królowo An.

Zestanie Ducha Św.

W. O Stworz., Duchu,
P. Boże, obdarz Kościół
K. Zbliżam się w pokorze
U. Dziękczynne pieśni
Z. Wesel się, Królowo
Adoracja N. Sakr.:

- Upadnij na kolana
- Duchu Św., przyjdź pr.
- U drzwi Twoich
- Twoja cześć, chwała

Redakcja: Wydział Muzyki Kościelnej Kurii Diecezjalnej w Tarnowie,
red. ks. dr Grzegorz Piekarczyk, korekta: mgr Joanna Kmiecik
33-100 Tarnów, ul. Legionów 30, tel. 014 63-17-348,
e-mail: muzyka@diecezja.tarnow.pl, <http://www.muzyka.diecezja.tarnow.pl>,
Godziny przyjęć stron: pon.-czwar.: 8.00.-12.00. (II piętro, pok. 2.13).