



HOSANNA

Rok I

lipiec – sierpień 2006

2(2)



Nowy Regulamin Organistów Diecezji Tarnowskiej

4 kwietnia br. Ksiądz Biskup Ordynariusz Wiktor Skworec zatwierdził dekretem nowy *Regulamin Organistów Diecezji Tarnowskiej*. Został on opracowany przez Diecezjalną Komisję Muzyki Kościelnej. Głównym celem regulaminu jest harmonijne ułożenie wzajemnych relacji w parafiach diecezji tarnowskiej między proboszczem parafii jako pracodawcą a organistą jako pracobiorcą (zob. art. 1, § 1). W konsultacjach nad treścią regulaminu brali także udział prawnicy Kurii Diecezjalnej w Tarnobregu oraz pięciu proboszczów z diecezji tarnowskiej (dwóch z parafii miejskich powyżej 8 tys. i trzech z parafii wiejskich poniżej 2 tys. wiernych). Regulamin został rozesłany do wszystkich księży proboszczów (po dwa egzemplarze: jeden dla ks. proboszcza, drugi dla organisty). Oprócz norm prawnych dotyczących organisty regulamin zawiera także podstawowe zasady użytkowania i konserwacji organów, które każdy organista powinien znać, oraz formularz umowy o pracę (aneks). Regulamin wszedł w życie w dniu jego podpisania przez Ks. Biskupa Ordynariusza. Należy dołożyć wszelkich starań, by sprawy związane z muzyką i osobą organisty uporządkować w duchu niniejszego regulaminu, by w naszych parafiach, zgodnie z zaleceniami Soboru Watykańskiego II, muzyka rzeczywiście przyczyniała się do uwielbienia Boga i uświęcenia wiernych (KL 112). (xgp)

*** II Festiwal Chórów Diecezji Tarnowskiej** odbędzie się 23 IX 2006 r. Udział w nim mogą wziąć wszystkie chóry mieszane i jednorodne z diecezji tarnowskiej. Zgłoszenia przyjmuje Wydział Muzyki Kościelnej do **30 czerwca br.** Chóry, które zgłosiły się na festiwal, materiały nutowe mogą odbierać w Wydziale Muzyki Kościelnej w godz. jego urzędowania (kontakt: patrz stopka redakcyjna).

*** Trwają zapisy do Diecezjalnego Studium Organistowskiego** na rok szkolny 2006/7. Warunkiem przyjęcia do Studium jest posiadanie wrodzonych predyspozycji muzycznych, takich jak słuch muzyczny i poczucie rytmu, które sprawdza powołana w tym celu komisja kwalifikacyjna. Dokumenty wymagane od kandydata ubiegającego się o przyjęcia do Studium są następujące: podanie, życiorys, ostatnie świadectwo ze szkoły ogólnokształcącej, świadectwo wykształcenia muz. (jeśli takie posiada), ostatnie świadectwo religii, opinia proboszcza o kandydacie, dwie fotografie. Dokumenty należy składać w Diecezjalnym Studium Organistowskim lub w Wydziale Muzyki Kościelnej Kurii Diecezjalnej w Tarnowie do **30 czerwca** (możliwy termin dodatkowy: do 20 września – w miarę wolnych miejsc). (xgp)

Rekolekcje dla organistów !!!

Jeszcze raz przypominamy i zapraszamy wszystkich organistów diecezji tarnowskiej na tegoroczne rekolekcje, które odbędą się już tradycyjnie w Centrum Formacyjno-Rekolekcyjnym Diecezji Tarnowskiej ARKA w Gródku nad Dunajcem w dniach od 11 czerwca (tj. niedziela, od godz. 19.00) do 13 czerwca (tj. wtorek, do godz. 12.30). Udział w rekolekcjach należy potwierdzić w Wydziale Muzyki Kościelnej do dnia **7 czerwca br.**

PLAN REKOLEKCJI

Temat: *Żyć liturgią*

11 czerwca (niedziela)

19.00. Kolacja

20.00. Nabożeństwo z nauką wprowadz.

12 czerwca (poniedziałek)

7.30. Jutrznia z nauką

8.30. Śniadanie

9.30. Nauka

11.30. Nauka i modlitwa Anioł Pański

12.30. Obiad

15.00. Adoracja Najśw. Sakr. – Sakr. Pokuty

17.00. Eucharystia

18.15. Kolacja

KURS SZKOLENIOWY

12 czerwca (poniedziałek)

19.30. ks. dr G. Piekarczyk – *Nowy „Regulamin Organistów Diecezji Tarnowskiej”*

– *fikcja czy możliwa rzeczywistość*. Dyskusja

13 czerwca (wtorek)

7.30. Eucharystia – celebrans główny:

ks. prof. dr hab. Andrzej Zajac

8.30. Śniadanie

9.15. Prel.: ks. prof. dr hab. Andrzej Zajac

– *Zasady doboru śpiewów do liturgii*

Mszy Świętej. Dyskusja

10.30. Prelekcja: ks. mgr lic. Stefan Król

– *Podstawowe elementy troski o organy w parafii*. Dyskusja.

* Możliwość zakupienia pomocy liturgiczno-muzycznych

12.00. Modlitwa Anioł Pański, obiad

i zakończenie kursu.

Posługa organisty jako powołanie (cd.)

Posługa organisty jest swoistego rodzaju służbą dla wspólnoty, służbą pomagającą w jej uświęceniu. Sama oczywiście muzyka nic nie dodaje ani nie wzmacnia mocy sprawczej sakramentów, ale przyczynia się do bardziej świadomego i głębszego ich przeżycia. Jest ona bowiem w liturgii *wspaniałą szatą*, która służy *głównemu skinieniu* nadchodzącego Pana¹. W Misterium Odkupienia, które uobecnia się podczas każdej Eucharystii, ma swój aktywny udział także i organista. Jego posługa i dar, jaki składa na ołtarzu przez swoje zdolności, talenty i profesję, którą pełni, ma głębokie podłoże teologiczne. Posługa ta bowiem jest z jednej strony wyrazem jego wiary, ale z drugiej świadomym przyjęciem służby dla dobra wspólnoty wiernych. Harald Schützeichel widzi w tej posłudze trzy podstawowe i fundamentalne elementy służby na rzecz wspólnoty: pierwszy to Liturgia, drugi to Martyria, a trzeci to Diakonia². To spojrzenie jest niczym innym jak tylko pogłębieniem, czy raczej wyjaśnieniem stanowiska Magisterium Kościoła na temat celu muzyki kościelnej, w którym zawiera się cel i sens posługi organisty – *chwala Boża i uświęcenie wiernych* (KL 112). Harald Schützeichel w pierwszym elemencie tej służby (Liturgia/Gottesdienst) widzi wielki hymn pochwalny ku czci Boga Stwórcy i Zbawiciela za wielkie dzieło uświęcenia człowieka, które dokonało się w Historii Zbawienia, a uobecnia się podczas Eucharystii. To właśnie podczas liturgii przez swoją posługę organista samemu Bogu oddaje cześć. Ten aspekt służby ma charakter laiteryczny (wstępujący). Drugi element to Diakonia (Geschwisterdienst). Przejawia się ona w tym, iż organista nie śpiewa ani gra dla siebie, ale dla Boga i dla całego zgromadzenia liturgicznego. Trud, który podejmuje w codziennej posłudze, jest nie tyle dla określonych korzyści, ale przede wszystkim ma służyć – przez muzykę, śpiew – poszczególnym członkom wspólnoty w ich osobowym przeżywaniu wiary. Muzyka, którą organista wykonuje podczas świętych obrzędów, wywiera potrójny skutek na wspólnotę zebranych: jednoczy – *nie ma nic podnioslejszego i miłszego w nabożeństwach liturgicznych nad zgromadzenie wiernych, które wspólnie w pieśni wyraża swoją wiarę i pobożność* (MS 16); służy medytacji – na przykład podczas śpiewu psalmu czy pieśni na uwielbienie; ozdabia – jest szatą liturgii, niewidoczną dla oczu, ale obecną przez dźwięki³. Potrzeba zarówno przygotowania teologicznego, jak i sporo czasu, by ten element w swojej posłudze muzyczno-pastoralnej rozpoznać i umiejętnie zastosować⁴. Ten aspekt jest ukierunkowany na wiernych. Trzeci aspekt posługi organisty można umiejscowić między dwoma wcześniejszymi; to Martyria (Verkündigung). Zarówno śpiew, jak i sama muzyka organowa mają swoją treść. Każda bowiem pieśń, każdy psalm jest zawsze obwieszczeniem wiary i ma wielkie znaczenie: objaśnia prawdy wiary, komentuje i je pogłębia, a wspólnotę umacnia w jej wierze, scala ją i niejednokrotnie przez swój tekst daje wyraz radości czy ufności zgromadzonego ludu w Bożą opatrzność. (cdn – xgp)

* * *

¹ Zob. W. Świerzawski, *Zakorzenię sztukę...w: Misterium Christi.*, red. W. Świerzawski, Kraków 1996, t. 7, s. 224.

² Zob. H. Schützeichel, *Chor*, w: *Die Messe*, red. H. Schützeichel, Düsseldorf 1991, s. 290.

³ Zob. I. Pawlak, *Funkcje muzyki w liturgii*, HD 4(1992), s. 62-70.

⁴ Zob. *Die Messe*, red. H. Schützeichel, dz. cyt., s. 290.

Propozycje pieśni na niedziele i dni świąteczne: czerwiec – sierpień 2006 roku

Niedziela Trójcy Przen.

W. Już słońce wschodzi
P. Jeden chleb
K. Boże, jesteś moim Bog.
U. Dziękczynne pieśni
Z. Jeden w naturze

Ur. Ciała i Krwi Pańsk.

W. Pan Wieczernik przyg.
P. Z rąk kapłańskich
K. Oto święte Ciało Pana
U. Ciebie, Boże, chwalimy
Z. Jezu, zostań w nas

XI Niedziela Zwykła

W. Pod Twą obronę
P. Boże mocny, Boże cudu
K. Panie dobry jak chleb
U. Dziękujemy Ci, Ojcze
Z. Błogosław, Panie, nas

Ur. Naj. Serca P. Jezusa

W. Serce Twe, Jezu
P. Twemu Sercu cześć skł.
K. Kochajmy Pana
U. Każda żyjąca dusza
Z. Najświętsze Serce Boże

XII Niedziela Zwykła

W. Kto się w opiekę
P. Czego chcesz od nas P.
K. Przyjdźcie do mnie
U. Radośnie Panu hymn
Z. Chrystus Wodzem

Ur. Ap. Piotra i Pawła

W. Weź w swą opiekę
P. Boże, obdarz Kościół
K. Jezusa ukrytego
U. Wierzę w Ciebie, Boże
Z. Błogosław, Jezu drogi

XIII Niedziela Zwykła

W. Boże, lud Twój
P. Z rąk kapłańskich
K. Panie, pragnienia ludzk.
U. Dziękujemy Ci, Ojcze
Adoracja N. Sakr.:

– Kłaniam się Tobie
– Zbliżam się w pokorze
– Dzięki, o Panie, skład.
– Twoja cześć, chwała
– Przed tak wielkim
Z. Błogosław, Panie, nas

XIV Niedziela Zwykła

W. Pod Twą obronę
P. Panie, w ofierze
K. Być bliżej Ciebie chcę
U. Wielbić Pana chcę
Z. Pobłogosław, Jezu drogi

XV Niedziela Zwykła

W. Boże, zmiłuj się nad
P. Bogu, z Jego darów
K. Panie dobry jak chleb
U. Dzięki, o Panie, skład.
Z. Błogosław, Panie, nas

XVI Niedziela Zwykła

W. Z tej biednej ziemi
P. Jeden chleb
K. O Panie, Tyś moim Pas.
U. Pan zstąpił z nieba
Z. Idźcie na cały świat

XVII Niedziela Zwykła

W. Boże, lud Twój
P. Panie w ofierze
K. Panie, pragnienia ludzk.
U. Panie dobry jak chleb
Z. Błogosław, Panie, nas

XVIII Niedziela Zwykła

W. Pójdź do Jezusa
P. Pan Wieczernik przyg.
K. Zbliżam się w pokorze
U. Dziękujemy Ci, Ojcze
Adoracja N. Sakr.:

– Kłaniam się Tobie
– Panie, przebacz nam
– Wszystko Tobie oddać
– O zbawcza Hostio
Z. Niechaj z nami będzie

XIX Niedziela Zwykła

W. Boże, w dobroci
P. Jeden chleb
K. Chrystus Pan karmi nas
U. Panie mój, cóż Ci odd.
Z. Pobłogosław, Jezu drogi

Ur. Wniebowzięcia NMP

W. O Maryjo w niebo
P. Panie, w ofierze
K. Ja wiem, w kogo ja
U. Dziękujemy Ci, Ojcze
– Uwielbiaj, duszo moja
Z. Z dawna Polski Tyś Kr.

XX Niedziela Zwykła

W. Z tej biednej ziemi
P. Czego chcesz od nas, P.
K. Pan Wieczernik przyg.
U. Dzięki, o Panie, skład.
Z. Weź w swą opiekę

XXI Niedziela Zwykła

W. Boże, w dobroci
P. Gdzie miłość wzajemna
K. O Panie, Ty nam dajesz
U. Panie, dobry jak chleb
Z. Przykazanie nowe

Redakcja: Wydział Muzyki Kościelnej Kurii Diecezjalnej w Tarnowie,
red. ks. dr Grzegorz Piekarz, korekta: Joanna Kmiecik
33-100 Tarnów, ul. Legionów 30, tel. 014 63-17-348,
e-mail: muzyka@diecezja.tarnow.pl,
<http://www.muzyka.diecezja.tarnow.pl>,

Godziny przyjęć stron: pon.-czw., 8.00-12.00 (II piętro, pok. 2.13).